

השכלה:

| | |
|---|-------------|
| דוקטורט במחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן גוריון, התמחות באמנות ישראלית, בהנחיית ד"ר ניעה ארליך | : 2023-2018 |
| מגשרת מוסמכת, מרכז גומא-גבים | : 2023 |
| תואר שני בהצטיינות בתולדות האמנות, במסלול אוצרות, באוניברסיטת חיפה תזה בהנחיית ד"ר אורית שמיר | : 2017-2015 |
| וד"ר עדי ארליך | |
| תואר ראשון בהצטיינות בתולדות האמנות באוניברסיטת חיפה | : 2014-2012 |
| לימודי תולדות האמנות והיסטוריה במסלול אפיק מעבר באוניברסיטה הפתוחה | : 2011-2010 |
| בגרות מלאה, תיכון משותף חוף הכרמל, מעגן מיכאל | : 2009-2003 |

ניסיון תעסוקתי:

| | |
|--|-------------|
| מרצה לתולדות האמנות מבוא כללי, מכללת מנשר | : 2024 |
| מרצה לאמנות ישראלית, סגל זוט, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב | : 2023 |
| מנהלת אוסף של יובל דניאלי | : 2023-2022 |
| מנהלת מיזם קודו, מנחת סדנאות, קודה, מלווה אקדמית, מנהלת קשרי קהילה | : 2024-2022 |
| עוזרת אוצר של גיא רוז, מחלקת הצילום, מוזיאון ארץ ישראל | : 2022 |
| עוזרת מחקר והוראה של ד"ר ניעה ארליך, אוניברסיטת בן-גוריון | : 2022-2018 |
| עוזרת אוצרת ורכזת הדרכות בגלריה גבעת חביבה לאמנות | : 2021 |
| מתנדבת בפרויקט 'הבית לצילום' בהובלת גיא רוז, מוזיאון ארץ-ישראל | : 2020 |
| חברת ועדת ההיגוי של מוזיאון אוצרות קיסריה | : מאז 2019 |
| רשמת אוסף פרטי, סביון (הסכם סודיות) | : 2019 |
| מנהלת ואוצרת מוזיאון אוצרות קיסריה | : 2019-2015 |
| עוזרת מחקר של רותי דירקטור במחלקת האוצרות במוזיאון חיפה לאמנות | : 2011 |

כנסים:

| | |
|--|-------------|
| "כוחו של מוזיאון מקומי לחזק קהילה", כנס מוזיאולוגיה בישראל 2016, תמונת מצב: הסטוריוגרפיה, תיאוריה, פרקטיקה, אוניברסיטת בן גוריון בנגב, באר שבע | 15/12/2016 |
| "הבניית ההיסטוריה של העת העתיקה בתצוגות מוזיאוליות", כנס היסטוריה צעירה, אוניברסיטת בן גוריון בנגב, באר שבע | 8/5/2017 |
| "העת העתיקה בתצוגות מוזיאוליות", סדנת חוקרים צעירים של העת העתיקה, אוניברסיטת חיפה, חיפה | 16/1/2017 |
| "נשים-אמניות בחברות שוויוניות: נשים אמניות בקיבוץ, 1910-1985", הכנס הארצי לסטודנטים לתארים מתקדמים בתולדות האמנות ותרבות חזותית, האוניברסיטה העברית, שנקר ובצלאל, בית הנסן, ירושלים | 15/5/2019 |
| "Women Artists on the Kibbutz, 1935-1985", Annual Conference of the Communal Studies Association, Winterthur Museum, Winterthur, Delaware, USA | 17-19/10/19 |
| "Genderlessness in the Artworks of Women Artists of an Egalitarian Society: The Case of Women Artists in the Kibbutz", Transforming Capitalism through Real Utopias: Featuring Erik Olin Wright's Legacy conference, Coimbra University, Coimbra, Portugal | 23-24/1/20 |
| "הצדקה עצמית: על יושרה ומוסר של אמניות בקיבוץ", יום עיון במסגרת התערוכה דליה אמוץ: עוקף גן שמואל, גלריה גן שמואל | 4/6/2021 |
| "רות שלוש: אחרות בעיניים אחרות", כנס הארכיון ככלי למחקר ואקטיביזם: 40 שנה ליד יערי, ארכיון יד יערי, גבעת חביבה | 10/6/2022 |
| "רות שלוש: אחרות בעיניים אחרות", כנס נשים ומגדר באמנויות, העמותה לחקר אמנות נשים ומגדר בישראל בשיתוף החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב | 04/07/2023 |
| "אמנות, מחקר וקיבוץ", כנס אמן. קיבוץ. אירוע מחווה ליובל דניאלי, ארכיון יד יערי וגלריית זוזו, עמק חפר | 20/02/2024 |

מלגות, מענקים ופרסים:

| | |
|---|--|
| תשפ"ב (2022-2021): מלגת עידוד מחקר, יד טבנקין – המרכז המחקרי, הרעיוני והתיעודי של התנועה הקיבוצית | |
| תשפ"ב (2022-2021): תעודת הצטיינות עבור מאמר מצטיין, דיקן הפקולטה למדעי הרוח והחברה, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב | |
| תשפ"ב (2022-2021): מלגת נגב, הפקולטה למדעי הרוח והחברה, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב | |
| תשפ"א (2020-2019): מענק טיפוח מצוינות אישית, קיבוץ שדות ים | |
| 2019: מלגת השתתפות בכנס, Communal Studies Association | |
| תשפ"א (2020-2019): מלגת השתתפות בכנס, איגוד המוזיאונים ואיקו"ם ישראל | |
| תשע"ט (2019-2018): מלגת קיץ מחלקתית, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב | |
| תשע"ט (2019-2018): מלגת פקולטה, הפקולטה למדעי הרוח והחברה, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב | |
| תשע"ו (2016-2015): פרס מצטיינת דיקן, במסגרת התואר הראשון, אוניברסיטת חיפה | |

- “Genderlessness in the Status, Role and Artworks of Kibbutz Women Artists”, *RCCS* 124, May 2021. המאמר זכה בתעודת הצטיינות עבור מאמר מצטיין מטעם דיקן הפקולטה למדעי הרוח והחברה, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.
- “Self-Justification in the Artistic Practice and Artworks of Kibbutz Women Artists”, *Communal Societies* 41, nos. 1-2 (2021): 52-75.
- “A New Look at the Relations between Kibbutz Artists and the Kibbutz Leadership’s Stand towards Art in the Pre-State Era”, *Tachles* (forthcoming).