

## להלן מידע על קורסי קולנוע ערב לשנת הלימודים תשפ"ה, שתחל בסוף אוקטובר 2024

**כללי:** לימודי הערב במנשר נועדו לתת מענה למי שאין להם הזמן או היכולת להיכנס למערכת לימודים מלאה של 3 ימים בשבוע במשך היום – אך עדיין רוצים את הגישה העניינית ומקצועית של 'מנשר'.

הקורסים הנלמדים בלימודי ערב שווים בתוכם, באינטנסיביות, ברמה ובניקוד - לאלה הנלמדים במסלול המלא. סטודנטים שיעברו בשלב כלשהו למסלול המלא יוכרו להם נ"זשצברו בלימודי הערב והם ישולבו בלימודי היום בהתאם לרמתם.

### שימו לב - מספר המקומות לכל קורס מוגבל, ולכן מומלץ להקדים להירשם

ניתן להירשם בטלפון למזכירות: 03-688-7090

אם הסבר המזכירות אינו מספק, ניתן לפנות לרונית ידעיה (רכזת לימודי הערב) במייל - [ronitye@minshar.org.il](mailto:ronitye@minshar.org.il) ולהשאיר מספר טלפון, והיא תחזור אליכם עם תשובות.

### שימו לב – ימי הלימוד ושיבוץ המרצים יכולים להשתנות עד תחילת הלימודים

בוגרים מצטיינים במחלקה לקולנוע 'מנשר' (רשימה מאוד חלקית!!!):



### הקורסים:

### הקורסים:

#### יסודות בימוי קולנוע (+ צילום קולנוע ועריכה בפרמייר) – 3 ש"ש, 26 מפגשים

**סמ' א'** יעסוק בשאלת המקום והמרחב בשפה ובסיפור הקולנועי - כיצד בונה הבמאי רקע תרבותי, סוציולוגי, היסטורי וכדומה, כיצד המקום והמרחב יכתיבו דפוסי התנהגות ומשמעות. **סמ' ב'** יעסוק בגישות הבסיסיות לטיפול בדמות – בחירה נקודת הזמן של דמות, בחירה הקשר בין הדמות לסביבה והיכולת שלה להפוך לדמות קולנועית. נושאים: פריים, שוט, מיזנסצנה, שימוש בחלל ובזמן, מהי שפה ויזואלית, התבוננות, פרשנות, אמירה.

השיעורים יכילו הרצאות קצרות על בימוי קולנוע, דוגמאות מסרטים; ובחלקם העיקרי הערכות ומשובים על תרגילי בימוי שיבוצעו בבית.

צילום קולנוע – במהלך הקורס ישולבו 2-3 שיעורי טכניים: תפעול מצלמות, אביזרים ותאורה, ע"י מרצה מיוחד.

עריכת קולנוע – במהלך הקורס ישולבו 3-4 שיעורי טכניים בתוכנת העריכה פרימייר.

מחיר: 5,200 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ.

**מועד:** ימי שלישי בין השעות 18:30-21:00

**תאריך פתיחת הקורס:** סוף אוקטובר 2025  
**מנחה:** שרה בוזקוב במאית, תסריטאית ומרצה לקולנוע. בוגרת מצטיינת במחלקה לקולנוע במכללת 'מנשר לאמנות' 2015. זוכת פסטיבל הסטודנטים בתל אביב

### **יסודות תסריט – 3 ש"ש, 26 מפגשים**

**סמ' א:** כיצד מספרים סיפור קולנועי, דמות גיבור, דמויות משנה, סוגי דמויות (עגולה ושטוחה, גיבור ואנטי גיבור), כיצד מעצבים ומאפיינים דמויות וכיצד בונים את המתח ביניהן. מהו קונפליקט קולנועי ואיך מעוררים אותו, מהו מאורע מחולל ומה תפקידו בסרט, מהו תפקיד הפעולה בסרט ואיפה ממקמים אותה.

**סמ' ב:** השפה הקולנועית וכיצד בונים בעזרתה תסריט. כיצד מעבירים אינפורמציה, מה זה סבטקסט ואיך מיישמים אותו, מטאפורות קולנועיות, הזרה, קונטקסט וספציפיות, מהם החוקים עשה ואל תעשה, מהם הכללים והיוצאים מן הכלל. איך כותבים דיאלוג, איך אומרים בלי לדבר, איך מראים בלי להראות.

כמו כן - רבדים בתסריט, מבנה העלילה וחלקיו (התחלה, אמצע, סוף) וכיצד מיישמים זאת בתסריט לסרט קצר.

**מחיר:** 3,500 ₪ כולל דמי הרשמה. אין חיוב מע"מ

**מועד:** ימי שני בין השעות 18:30-21:00

**מועד:** ימי חמישי בין השעות 18:30-21:00

**תאריך פתיחת הקורס:** סוף אוקטובר 2025

**מנחה: עומר תדמור** – זוכה פרס אופיר. כתב את סרט הטלוויזיה "לילה ללא לולה", אשר עוקב אחר מספר התרחשויות דרמטיות מפתיעות, שנוצרות עקב התאבדותה של דמותה של לולה. כתב את התסריט לסרטה של ג'ולי שלז, "מוכרחים להיות שמח", אשר עוקב אחר משפחה רבת-תסביכים, שבתה, שמחה, מנסה לאחדה בתוכנית מציאות, שזכה להצלחה רבה, בארץ ובחו"ל, זכה בשלושה פרסי אוסקר ישראלי. באותה שנה כתב מספר פרקים משמעותי בסדרת הטלוויזיה עטורת השבחים של הוט 3 "בטיפול", אותם ביים אורי סיון, ובהם כיכבו אסי דיין ומירב גרובר. הפרקים בהם עסק עקבו אחר משפחתו וחיי האישיים של ראובן הפסיכולוג. ואת התסריט למיני-סדרת הטלוויזיה "בסימן ונוס", גם כן עבור ערוץ הוט 3, המבוססת על ספרו של אורי אדלמן, ועוקבת אחר ג'וב נוימן, כוכב אשר עובר תהליך גילוי עצמי, בעוד נמצא חשוד ברצח חברתו.



על הסט של 'משעולים', סרט הגמר של הגר בן אשר

### **\*ייתכנו שינויים תקנון מנשר**

התקנון מופיע באתר 'מנשר' מגדיר ומפרט את מדיניות המכללה בכל הנושאים הקשורים ללימודים, הרשמה והחזרים כספיים במקרה של ביטול (לפני או במהלך) הלימודים. התקנון מחייב מרגע התשלום הראשון עבור הקורס - גם אם התשלום נעשה טלפונית.

**כתובתנו: דוד חכמי 18. תל אביב**

**מזכירות מנשר**

03-688-7090

